

Élisa Lhortolat

Les représentations de genre dans la danse orientale et la danse American Tribal : regards croisés sur des pratiques et des discours

Notice biographique

Élisa Lhortolat est docteure en Arts dominante danse, et chargée de cours au sein de la section Danse du Département des Arts, de l'EUR CREATES à Nice. Ses recherches portent sur les représentations de genre dans la danse orientale et la danse American Tribal. Elle s'intéresse également à l'histoire et à la pratique de ces danses en France. Elisa Lhortolat est également professeure de danse orientale et de tribal fusion, et directrice artistique de l'école de danse Studio K à Nice.

Présentation de la recherche aidée

Mes thèmes de recherche concernent d'une part l'histoire et la pratique des danses orientales au pluriel. Je m'intéresse également à l'ethnographie des parcours de danseuses et danseurs et à leur impact sur le terrain des danses orientales. D'autre part, les questions de genre autour de la construction du féminin et du masculin dans les pratiques dansées sont également au cœur de mes travaux.

Les dispositifs de l'analyse du mouvement et la méthodologie de l'étude de terrain font également partie de mes outils méthodologiques. *In fine*, ma recherche pluri-disciplinaire croise à la fois les champs de l'anthropologie, de l'histoire et de l'analyse du mouvement, mêlant théorie et pratique.

En 2015, j'ai eu la chance de bénéficier de la bourse « Aide aux chercheurs en danse » attribuée par l'association des Chercheurs en Danse (ACD). D'un montant de 1 500€, elle m'a permis de mener mon travail de terrain à Paris en octobre 2016 et dans la région Provinces Alpes Côte d'Azur entre 2015 et 2017.

Le choix s'est porté sur la capitale car aucun professeur « homme » n'enseignait alors dans ma région. La majorité d'entre eux se trouve en région parisienne. Leur parole était nécessaire pour essayer de saisir leur rôle et leurs enjeux dans cet univers représenté majoritairement par des femmes.

Ce travail de terrain m'a permis d'interroger dix-neuf personnes, dont un homme et donc dix-huit femmes.

Ces entretiens ont été d'une grande importance dans mon travail de thèse.

Travaux publiés :

Thèse de doctorat :

Les représentations de genre dans la danse orientale et la danse American Tribal : regards croisés sur des pratiques et des discours.
Soutenue le 23 octobre 2020 devant un jury composé de Mme Marina Nordera, directrice de thèse (PR, Université Côte d'Azur) ; Mme Federica Fratagnoli, co-directrice de thèse (MCF, Université Côte d'Azur) ; Mme Isabelle Launay, pré-rapporteuse et présidente du jury (PR, Université Paris 8) ; Mme Felicia McCarren, pré-rapporteuse (PR, Tulane University-US) ; Mme Mariem Guellouz, membre invitée (MCF, Université Paris Descartes).

Publications :

« *L'American Tribal Style (ATS) : le contre-pied à l'image fantasmée de la danseuse orientale de 1970 à aujourd'hui* », Actes de colloque avec comité de lecture, Loxias-Colloques, mis en ligne le 29 mai 2016, disponible sur : <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=877>

« **Circulation, appropriation, resignification du genre : le cas du Baladi Argentin** », In: Sarah Andrieu et Marina Nordera (dir.), *Traversées: Carrières, genre, circulation*, collection Thyrese, l'Harmattan (2020).