

Hélène Brunaux, Marie Doga, Fanny
Tuchowski

Emotions, vulnérabilités et mises en
scène corporelles.

*Expérimentations artistiques auprès de
jeunes d'un quartier populaire de la ville.*

Hélène Brunaux (porteuse du projet volet aCD), docteure en sociologie, CRESCO (Centre de Recherches Sociales, Sport et Corps) et professeure agrégée d'EPS, université Toulouse 3.

Marie Doga, (porteuse du projet CoRIGE, financement Labex SMS), MCF en sociologie, CRESCO (Centre de Recherches Sociales, Sport et Corps), marie.doga@univ-tlse3.fr

Fanny Tuchowski, docteure en Arts et Sciences de l'art, artiste-plasticienne, LERASS (laboratoire d'Etudes et de Recherche Appliquées en Sciences Sociales).

Présentation de la thématique et du contenu de la recherche aidée

CorIGe - Exploratoire des sensibles – documentaire :

<https://youtu.be/v1r-NGeVYUI>

L'aide apportée par l'aCD nous a permis de diversifier le programme exploratoire collaboratif *Corps, Images, Genres et Espaces*¹ (CoRIGE 2020-2023) et les expérimentations artistiques construites avec des jeunes en quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPV). L'objectif initial était de questionner les mécanismes de discriminations sociales, de genre, ethno-raciales et culturelles vécus et perçus par des jeunes. L'étude s'appuie sur l'hypothèse que l'art peut rendre plus visibles certaines formes de vulnérabilité et, par là-même, conduire les chercheuses, praticiennes et acteurs institutionnels, à saisir les normes, les valeurs subjectives que chacun d'entre elles/eux portent sur les discriminations de genre, ethniques ou sociales. Dans ce sens, l'expérience esthétique, émotionnelle et sensible vécue peut constituer l'un des « moyens par lesquels nous entrons, par l'imagination et les émotions [...], dans d'autres formes de relations et de participations que les nôtres » (Dewey, 2005 : 382). Le corps sensible est une thématique que nous avons particulièrement développé et questionné dans ce contexte à travers la dynamique des manifestations émotionnelles et de leurs effets chez les jeunes rencontrés.

¹ L'équipe expérimente des projets collaboratifs artistiques et scientifiques (sociologie, science de l'art, sciences du langage, droit public) où la recherche-action suscite des situations pratiques et des rencontres qui engagent une réflexion sur les espaces sociaux perçus comme inégalitaires.

Le soutien financier a servi à rémunérer l'artiste-chorégraphe pour pouvoir intervenir sur un nouveau terrain - un atelier en MJC d'un quartier populaire.

Ce projet a participé à des avancées méthodologiques significatives en stabilisant les protocoles proposés sur d'autres terrains, comme la mobilisation de l'ethnographie sensorielle, méthode de recueil de données (Brunaux et al. : 2024a). Observer les pratiques artistiques en train de se faire et s'immerger dans des ateliers de manière répétée dans une dynamique cumulative est un moyen pour préciser les « conventions » (Becker, 1999) entre acteurs et s'enrichir mutuellement dans une combinatoire de compétences et d'économies morales diversifiées comme nous l'avons aussi publié (Brunaux et al., 2024b).

Un certain nombre de journées d'étude (4) et de communications en colloque (2), entre mai 2022, et janvier 2024 ont également participé à valoriser les résultats de la recherche.

Bibliographie

Becker Howard S. (1999), *Propos sur l'art*, Paris, Montréal, L'Harmattan.

Brunaux H., Doga M., Tuchowski F., (juin 2024), « Économies morales et dynamiques émotionnelles. Analyse de terrains artistiques et de recherche », *Revue ¿ Interrogations ?* 38.

Brunaux H., Doga M., Tuchowski F. (à paraître 2024), « En-jeux identitaires, pratiques collaboratives et artistiques : cartographier les épreuves discriminatoires », revue *Quaderna*.

Dewey, J. (2005). « La réalité comme expérience », *Tracés*, Revue de Sciences humaines, 9, 83-91.

Doga M., Tuchowski F., « Postures artistiques et sociologiques en regard : dans les coulisses d'une recherche collaborative », *Plastir : La Revue Transdisciplinaire de Plasticité Humaine*, n°72, 03/24.