

Julie De Bellis

Poétique de la danse chez Gluck

Notice biographique

Danseuse et chorégraphe, docteure en études chorégraphiques et en musicologie, Julie De Bellis reprend, en 2023, le fil d'une nouvelle recherche, dans ce monde d'« après » Covid, « après » s'être formée comme professeure de Yoga. En 2024, elle termine un master 2 à Paris VIII : elle se décentre pour entreprendre un travail autour de la symbiose entre danse et plus qu'humains, notamment les arbres. En septembre 2024, elle commencera son cursus au CNSMDP en notation Laban.

Présentation de la thématique et du contenu de la recherche aidée

J'ai entrepris une thèse de doctorat autour de la *Poétique de la danse chez Gluck*, durant son séjour Parisien (1774-1779), en particulier les aménagements des parties de ballets pour le public de l'Opéra. C'est une recherche qui s'ancre dans les champs des études en danse, de la musicologie, et de l'esthétique. Cette recherche a nécessité de consulter des manuscrits tant musicologiques (partitions) que relatifs à l'organisation de l'Académie royale de danse. J'ai mené ce travail de 2014 à 2019, sans contrat ou financement.

Description de ce que l'aide de l'aCD a soutenu concrètement

Au cours de mes années de recherche, en tant que doctorante, j'ai été amenée à donner des vacances à l'Université et à compléter, quand cela était possible, avec des activités alimentaires. Ma situation familiale n'étant pas des plus simple, je me suis beaucoup battue pour réaliser cette thèse jusqu'au bout. La bourse de l'aCD, comme, je l'ai dit dans mes Remerciements, m'a permis de mener à bien cette recherche. Particulièrement, j'ai utilisé la bourse pour faire les nombreux allers-retours entre Saint-Etienne (mon lieu de résidence) et Paris : aux archives de l'Opéra et au CARAN. J'ai pu également financer mon inscription à l'ENM de Villeurbanne pour continuer ma pratique de la belle danse.

Publications

2021 « Les Sauvages de Clément Cogitore et Bintou Dembélé : de la belle danse au KRUMP » in *Musicologies Nouvelles*, présentation Mihi ILIESCU, opus 10, 2021.

2018 « “On croit voir Vestris danser en femmes” : les distinctions de genre sur la scène de l'Opéra de Paris à la fin du XVIII^e siècle, l'exemple d'Anna Heinel » in *Interroger le genre à travers la perspective historique*, Actes du colloque du 16 février 2018, CN D, pp. 11-13.

2017 « Un corps hors-norme au XVIII^e siècle ? L'exemple d'Hilaire d'Olivet le jovial » in *Corps Hors-codes, dialectiques multiples entre pratiques dansées et techniques corporelles*, Actes du colloque des 23 et 24 septembre 2016, CN D, pp. 32-36.

2016 Co-rédaction de l'article « Titon et l'Aurore » ballet en un acte de Bury avec Bianca Maumayr pour le Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime (1669-1791) sous la direction de Sylvie Bouissou, Pascal Dénécheau, France Marchal- Ninosque (parution 2020).

Communications

2 au 6 novembre 2021

CND Lyon - *Imaginaires Chorégraphiques en temps de crise*
Je suis le monde mais le monde n'est pas moi : Danser APRÈS

8 octobre 2019

Art (ou Arts) de chercher : l'enseignement supérieur face à la recherche-crédation En résonance à la Biennale d'art contemporain de Lyon « Là où les eaux se mêlent »
Modératrice de la Table Ronde « Matériaux de la création » La part créative de la recherche dans l'enseignement supérieur

3 février 2017

Ma recherche en danse en 180 secondes - Le CN D & L'aCD, « 10 ans et 180 secondes »
« *Tu dors Brutus, et Rome est dans les fers !* » Insubordination des sujets danseurs de l'Académie royale de musique à la fin du XVIII^e siècle.

¹ « *Tu dors Brutus, et Rome est dans les fers !* » : Lettre anonyme adressée aux sujets de l'opéra avec cet épigraphe, le 4 septembre 1789, Archives Nationales, O1/616/1 (*Papiers de la Ferté, Précis, observations, notes diverses, minutes autographes 1780-1790*).