

Laurence Saboye

RAW

Expression brute de la rage

Notice biographique

Artiste de la danse freelance et vicultrice, elle écrit, fabrique des objets chorégraphiques, des dispositifs. Création, enseignement, recherche, écrits articulent ses expériences et outils : danse, atelier du chorégraphe, culture chorégraphique, cinétographie, création textile. Diplômée du CNSMDP en cinétographie Laban (J. Challet-Haas), et du Cefedem-Sud en culture chorégraphique (L. Louppe), elle a publié des articles et *Éclats, l'artisanat poétique d'une œuvre*, avec I. Dufau (éd. Ressouvenances, 2017).

Présentation de la thématique et du contenu de la recherche aidée

Constatant les limites d'une approche principalement sociologique et politique du Krump, comme la rareté de sa documentation, nous proposons, tout en le contextualisant, de l'aborder en en donnant une lecture corporelle, recourant aux outils de la Cinétographie, du Rythme du corps, du Body Mind Centering, de l'analyse sensorielle psychocorporelle et de l'anthropologie. Scrutant ce qui travaille les corps, la recherche-action, construite sur la méthodologie de la rencontre, livre des outils de transmission et une réflexion sur ce qui constitue les « fondamentaux » du Krump : ses bases et sa « philosophie ». À partir de l'observation de deux états de corps paradoxaux chez les krumpers, rage et douceur, la recherche ouvre des perspectives et questionne les notions de corps sensible, expression, résilience, transformation...

Ce projet porté par Laurence Saboye, Émilie Ouedraogo et Isabelle Dufau a été réalisé dans le cadre de l'Aide à la recherche et patrimoine en danse du CN D 2018, en partenariat avec Permis de vivre la ville, l'Envol des signes, et avec le soutien de l'aCD pour les déplacements et séjours lors des résidences de recherche.

Le groupe de recherche RAW est constitué de huit danseurs-chercheurs issus des domaines de la danse Krump et Contemporaine : Émilie Ouedraogo Spencer alias Wounded aka Kween MadSkillz aka Sista Bijuu aka Sista Scripterz, Pierre Waldo alias Junior Tiger aka J.dot Wrecker, Kévin Adjovi-Boco alias Bloody aka J.Dash Wrecker, Josua Coco alias Twin MadSkillz alias Morf alias Mozarf, Laurence Saboye (cinétographie Laban), Isabelle Dufau (Rythme du Corps), Serge Papiernik (analyse sensorielle et psycho-corporelle), Marion Bae (Body-Mind Centering et énergétique chinoise).

Nos rencontres nous ont amenés à partager des pratiques et à les déplacer, constituant ainsi une modalité de transmission à partir du terrain propre à RAW. Les rencontres se sont multipliées et ont été ouvertes aux publics, avec temps de présentation, ateliers, initiations : le Lab RAW.

Une synthèse du travail mené a été déposée au CN D ainsi qu'une ressource écrite composée de textes d'analyse, témoignages, entretiens, partitions. Le partenariat avec Permis de vivre la ville a permis un collectage d'archives sonores et visuelles, la réalisation de photos et de films courts. Contributions écrites : Elisabeth Schwartz (LIM) et Georgiana Wierre-Gore (anthropologie). Georgiana Wierre Gore a participé à différents colloques exposant notre méthodologie. L'équipe RAW est intervenue lors du colloque « Concourir !? » en 2023 au CN D, "Concourir dans le krump : de l'affrontement à la rencontre, une pratique de survie". Un ouvrage est en cours d'édition.