

Laurence Saboye

En-quête

dialogue avec Laurence Louppe – indice d'une présence

Notice biographique

Artiste de la danse freelance et viticultrice ; écrit, fabrique des objets chorégraphiques, des dispositifs. Création, enseignement, recherche, écrits, articulent ses expériences et outils : danse, atelier du chorégraphe, culture chorégraphique, cinématographie, création textile. Diplômée du CNSMdP en Cinématographie Laban (J.Challet-Haas), et du Cefedem-Sud en Culture chorégraphique (L.Louppe). A publié des articles et *Éclats, l'artisanat poétique d'une œuvre*, avec I.Dufau éd. Ressouvenances 2017.

Présentation de la thématique et du contenu de la recherche aidée

Comment dialoguer avec Laurence Louppe aujourd'hui ? Comment réactiver sa présence ?

Comment peut-elle sonner, résonner et raisonner, et nous mettre au travail ? Au-delà, mais avec les archives, il s'agit de construire une dynamique englobant toutes les dimensions du *corps-pensée* de Laurence Louppe - complexité constituant à la fois une personnalité, des contenus et des outils. Comment restituer la dimension mouvante, voire flottante, de son action qui ne séparerait pas la recherche, la création et la transmission ?

L'objet de la recherche est de créer un dispositif générateur de dynamiques, de mise en actes, avec un comité artistique et scientifique hétérogène, questionnant la notion de Poétique – un *laboratoire* – expérimentant, cherchant, élaborant, à partir d'indices. La présence du *corps-pensée* de Laurence Louppe est donc à voir ici comme *pratique : pratique de la dansée et pratique de la pensée*.

Ce projet a été réalisé dans le cadre de l'Aide à la recherche et patrimoine en danse du CN D 2022, en partenariat avec Sentiers, le Master exerce ICI-CCN Montpellier, le CCNT Tours, et avec le soutien de l'aCD pour les déplacements et séjours lors des résidences de recherche.

Le comité artistique et scientifique qui a participé à des temps multiples d'*laboratoires*, dans différents lieux comme à distance, était constitué par Catherine Contour, Marie-Claire Gelly, Christine Jouve, Joelle Vellet, Clarissa Baumann, Raphaël Cottin, Patricia Kuypers, Daniel Larrieu, Laurent Pichaud. Des rencontres ont été menées autour des outils de la Poétique avec des artistes invités : Geneviève Choukroune, Raphael Cotin, Isabelle Dufau, Elisabeth Schwartz.

Rencontres, ateliers, échanges ont été réalisés avec les étudiants d'exerce, les publics du CCNT, et du CN D lors de l'exposé de recherche En-Quête en 2024 et lors de La petite filature *Installation-Atelier de culture chorégraphique Suspension & ancrage* pour les journées d'étude « écouter Laurence Louppe » de l'aCD en 2022.

Une synthèse a été déposée au CN D, un Carnet de bord ainsi que des prototypes de marques pages et jeux, sont en cours d'édition. Des propositions d'ateliers sont en cours pour donner des pistes de lectures et d'expérimentations favorisant l'entrée en dialogue avec le *corps-pensée* de Laurence Louppe.