

Marie Philipart

La littérature palimpseste de la danse

Analyse du processus citationnel dans les œuvres de la compagnie Maguy Marin depuis Points de fuite (2001)

Notice biographique

Marie Philipart est doctorante à l'université Côte d'Azur (CTELA) sous la direction de Marina Nordera et codirection de Sylvie Ballestra-Puech. Sa thèse porte sur la citation chorégraphique dans les créations de la compagnie Maguy Marin depuis Points de fuite (2001). Parallèlement à ses travaux scientifiques, elle dispense des cours en arts du spectacle à l'université Côte d'Azur depuis 2016 et fait partie du comité de l'atelier des doctorants du Centre national de la danse depuis 2021.

Présentation de la thématique et du contenu de la recherche aidée

Ma thèse explore les relations entre la danse et la littérature dans les créations de Maguy Marin depuis Points de fuite. J'analyse notamment les stratégies intertextuelles mises en scène par la chorégraphe, les processus de métabolisation des textes par les danseurs, et la force évocatrice de la citation chorégraphique du point de vue de la réception. J'espère ainsi développer des méthodes d'analyses croisées et dynamiques entre ces champs disciplinaires et mettre à jour la manière dont la danse s'approprie la citation et la réinvente.

Le dispositif d'aide dont j'ai bénéficié en 2018 a couvert l'intégralité des coûts engagés entre 2018 et 2021, notamment les frais de déplacement nécessaires à la collecte de données par entretiens. En m'offrant les moyens d'enrichir mon projet de thèse, cette aide a également validé la pertinence de mon sujet dans le champ de la recherche en danse et a renforcé ma confiance durant les premières années de mon doctorat.

J'ai eu l'opportunité de me rendre dans les locaux de la compagnie à Sainte-Foy-lès-Lyon pour consulter les archives textuelles et vidéographiques, mener des entretiens avec la chorégraphe et les danseurs, et assister aux répétitions de Nocturnes (2019). J'ai également participé à des journées d'études et des colloques au Centre national de la danse à Pantin et Lyon, ainsi qu'à l'Université de Toulouse, afin de rencontrer les chercheurs partageant mon champ d'investigation et dont les réflexions ont été particulièrement éclairantes au début de ma thèse.

Communications

Séminaire théorique et pratique, « La gestualité du texte » (« La gestualità del testo ») Liceo P. Candiani – Artistico, Busto Arsizio, Italie, 2019

« Anecdotes de création : le micro-récit comme levier de l'entretien » avec Anaïs Loyer, Colloque S'entre-tenir : Faire parler les savoirs du corps, Atelier de la danse n°9 coordonné par Sarah Andrieu, Alice Godfroy et Joëlle Vellet, Université Côte d'Azur-CTELA, Festival de danse, Cannes, 2019

« Atelier somatico-scriptural, ce que la danse fait à l'écriture », Colloque international Création et complicité. L'atelier artistique comme espace d'expression et de dialogue, Université Laval, Québec, (Canada), 2021

« Pas de mot. Corps en présence », colloque jeunes chercheurs Danse et textualités, Centre National de la Danse, Pantin, 2021

Publications

« Expli-citations/Impli-citations ou les effets citationnels dans les œuvres de la chorégraphe Maguy Marin », in *Lire, Ecrire, Danser / 26 et 27 juin 2018 / Actes*. Doctorants en danse, <https://doi.org/10.58079/nud6>

« Les espaces cachés du plateau », paru dans *Loxias-Colloques, 15. Traverser l'espace, Les espaces cachés du plateau*, 2019, URL : <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=1408>.

« Turbulence des foules : Lucrèce au miroir de la chorégraphe Maguy Marin », in Ballestra-Puech Sylvie (coord.), *Lectures de Lucrèce*, Droz, Genève, 2019, pp. 413-429