

Valentina Morales Valdés

« *Los tránsitos de un gesto* »

pour une autre histoire des transferts chorégraphiques entre le Chili et l'Allemagne à travers les figures de Joan Turner, Patricio Bunster et le système d'analyse du mouvement Jooss-Leeder

Notice biographique

Valentina Morales Valdés est danseuse et chercheuse en danse. Formée à Santiago du Chili, à l'école Espiral (ex UAHC) fondée par Joan Turner et Patricio Bunster, elle obtient en 2010 le titre de chorégraphe et pédagogue en danse. En 2019, elle soutient une thèse autour de l'esthétique de la danse de Pina Bausch, sous la direction d'Isabelle Ginot, et devient chercheuse associée de l'université Paris 8, équipe « Danse, geste et corporéité ». En 2020, elle fonde avec Hugo Cordeau « Pareidolia collectif. Art & écologie » (<https://pareidolia.site>). Actuellement, elle habite à Wuppertal ; elle est chargée de cours au département danse de l'université Lille, France.

Présentation de la thématique et du contenu de la recherche aidée

C'est une recherche post-doctorale développée au sein de l'équipe « Danse geste et corporéité » de Paris 8, qui a bénéficié de l'Aide à la recherche et au patrimoine en danse du Centre national de la danse et de l'aide aux chercheur·e·s de l'acd, en 2021. Le projet s'est concentré sur les transferts chorégraphiques entre le Chili et l'Allemagne, à travers le système pédagogique d'analyse du mouvement Jooss-Leeder et deux de ses représentant·es : Patricio Bunster (1924-2006) et Joan Turner (1927-2023), formé·es par Kurt Jooss (1901-1979) et Sigurd Leeder (1902-1981). Élaboré à la Folkwangschule d'Essen en 1927, d'après une partie des théories labaniennes, ce système s'est aussi développé de manière importante au Chili. Posant l'hypothèse que Patricio Bunster aurait introduit ce système dans une partie de l'Allemagne où cette branche de l'Ausdruckstanz n'aurait jamais été enseignée, ce projet révèle les allers-retours d'une fabrique transnationale et transhistorique de gestes. Comment nommer et revaloriser aujourd'hui les contributions de Kurt Jooss et Sigurd Leeder au Chili ? Et, simultanément, que se passerait-il si c'étaient les corporéités latino-américaines qui affectaient les méthodes et les danses européennes ? Pour répondre à ces questions, j'ai rencontré six danseur·se·s chilien·ne·s et allemand·e·s ayant étudié à différentes périodes avec Bunster et Turner, au Chili et en Allemagne, et qui habitent aujourd'hui en Europe (Allemagne et Allemagne). Avec eux·elles j'ai réalisé des entretiens individuels et une rencontre avec trois d'entre eux·elles, à Wuppertal, les 2 et 3 juillet 2022.

L'apport de l'aCD m'a permis de financer mon voyage à Hambourg pour réaliser l'entretien avec le danseur Raymond Hilbert en octobre 2021 ainsi qu'une partie de l'achat de deux microphones.

Avec les danseur·ses **Julieta Pavez, Hugo Peña et Marcelo Sepúlveda**, nous avons travaillé sur le plan pédagogique dans le cadre de mes cours au département danse de l'université de Lille.

J'ai aussi réalisé une conférence performée :

<https://www.cnd.fr/fr/program/3647-exposes-de-recherche-et-de-notation>

