

Vers une écologie de l'agir créatif en danse à l'école

Mathilde DESANY

Université Lumières Lyon 2

Laboratoire ECP (éducation, cultures et politiques)

L'aide accordée par l'Association des Chercheurs et chercheuses en Danse a permis de réaliser un séjour de plusieurs mois à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) de janvier à juin 2025, au sein du département de danse. Cette mobilité a rendu possible le suivi de séminaires de deuxième cycle consacrés à l'analyse du mouvement, aux approches phénoménologiques du corps et aux méthodologies de recherche en danse. Les échanges avec les enseignant·es-chercheur·es et les étudiant·es ont profondément nourri le cadre théorique de la thèse, tout en ouvrant de nouvelles collaborations internationales.

Ma recherche doctorale interroge les conditions d'émergence de l'agir créatif dans l'enseignement de la danse de création à l'école primaire française. Elle s'inscrit dans une approche écologique de la créativité (Glavanu, 2010, 2015) qui envisage celle-ci comme le produit des interactions entre les corps, les autres et l'environnement plutôt que comme une capacité individuelle. En articulant les apports de la théorie des affordances (Gibson, 1979), de la phénoménologie (Merleau-Ponty, 1945) et de la didactique (Sensevy & Mercier, 2007), la recherche cherche à comprendre comment les élèves construisent leur activité créative au fil des situations d'enseignement. L'enquête, menée pendant six mois auprès de cinq classes engagées dans le dispositif Môm'Danse, mobilise une méthodologie multiméthode combinant observations filmées, entretiens d'autoconfrontation, entretiens avec les enseignantes et analyses des dynamiques du geste créatif.

En intégrant pendant plusieurs mois le département de danse de l'UQAM, j'ai pu confronter les cadres théoriques mobilisés dans ma recherche aux approches développées par les chercheur·es québécois·es, tout en nourrissant une réflexion interdisciplinaire à la croisée des études en danse, de la phénoménologie et des sciences de l'éducation. Au-delà de l'avancement de la thèse, cette expérience a contribué à renforcer les échanges entre les communautés francophones de recherche en danse et en sciences de l'éducation, tout en ouvrant de nouvelles perspectives de recherche et de diffusion des connaissances. Cette dynamique s'est concrétisée par plusieurs communications scientifiques internationales, notamment au Canada, ainsi que par diverses publications consacrées à l'agir créatif, à l'expérience corporelle et à l'analyse des pratiques de danse. Elle a également donné lieu à des travaux en lien avec la culture québécoise, témoignant de l'ouverture interdisciplinaire et internationale suscitée par ce séjour de recherche.

Communications

Desany, M. (2025, mai). *Quand les artistes enseignent : Dynamiques pédagogiques d'une compagnie de danse en résidence* [Communication présentée]. Colloque du CRIFPE, Montréal, QC, Canada.

Desany, M. (2025, mai). *Du corps à l'analyse : Explorer la créativité en danse à travers des méthodes mixtes* [Communication présentée]. Congrès de l'ACFAS, Montréal, QC, Canada.

Desany, M. (2025, juillet). *Regards croisés et statuts des acteurs non-professionnels dans les recherches collaboratives : Un défi pour une résonance des savoirs* [Communication présentée]. Congrès de l'AREF, Liège, Belgique.

Publications

Desany, M. (2024). Développer l'agir créatif dans l'éducation à la danse à l'école primaire : Une compétence transformative ? *Nouveaux cahiers de la recherche en éducation*, 26(3), 28–54.
<https://doi.org/10.7202/1116390ar>

Desany, M. (2025). Du corps individuel au corps collectif : Étude de cas sur la danse en milieu scolaire. Dans *Le corps en éducation : Inclusion, bien-être et expression*. L'Harmattan.

Desany, M. (sous presse). Analyse de la construction de l'identité collective dans les chansons des Cowboys Fringants : Une approche par la dramaturgie interactionnelle. Dans C. Roelens & A. Meunier (Éds.), *Les Cowboys Fringants. Un phénomène culturel francophone contemporain*. Presses de l'Université du Québec (Collection *Culture et publics*).

Bibliographie

Gibson, J. J. (1979). *The ecological approach to visual perception*. Houghton Mifflin.

Glăveanu, V. P. (2010). Paradigms in the study of creativity: Introducing the perspective of cultural psychology. *New Ideas in Psychology*, 28(1), 79–93.
<https://doi.org/10.1016/j.newideapsych.2009.07.007>

Glăveanu, V. P. (2015). Creativity as a sociocultural act. *The Journal of Creative Behavior*, 49(3), 165–180. <https://doi.org/10.1002/jocb.94>

Merleau-Ponty, M. (1945). *Phénoménologie de la perception*. Gallimard.

Sensevy, G., & Mercier, A. (2007). *Agir ensemble : L'action didactique conjointe du professeur et des élèves*. Presses universitaires de Rennes.