

Motion et émotion : enquête phénoménologique sur la pratique de la danse Graham

Biographie

Ancienne élève de l'ENS de Paris et agrégée de philosophie, Lola Maridet-Coulon a soutenu en septembre 2025 sa thèse de doctorat, intitulée « Mouvement et émotion : une enquête phénoménologique sur la pratique de la danse Graham ». Celle-ci emprunte à la fois à l'anthropologie du spectacle et à la philosophie de terrain pour produire une enquête phénoménologique informée par les pratiques des artistes. Les descriptions qui en sont issues sont analysées à partir de la phénoménologie de Merleau-Ponty principalement, mais également d'Erwin Straus et de Maxine Sheets-Johnstone. L. Maridet-Coulon enseigne actuellement la philosophie dans le secondaire.

Présentation de la recherche soutenue

Le point de départ de cette recherche est une interrogation sur le lien entre mouvement et émotion en danse : d'une part, comment se fait-il que le mouvement puisse susciter des émotions chez celui ou celle qui se meut ? D'autre part, comment un mouvement dansé peut-il susciter des émotions chez un spectateur ou une spectatrice ? La danse Graham offre un cas d'étude fécond pour aborder ces questions : en effet, les danseurs et danseuses de cette technique considèrent qu'ils et elles doivent « communiquer » quelque chose d'émotionnel aux spectateurs et spectatrices, et qu'il existe dans le corps un lien entre mouvement et émotion qui peut être construit ou approfondi par cette technique. L'objectif de ma thèse de doctorat était de produire un savoir local et concret qui tienne compte du vécu des danseurs et de leur *savoir-faire*, afin de proposer une esthétique phénoménologique au plus près de la pratique des artistes. Une enquête de « terrain » était donc nécessaire, afin de fonder la réflexion sur les discours des danseurs, les observations de terrain et de l'apprentissage de la pratique étudiée, de sorte que ma méthode emprunte à la fois à la « philosophie de terrain » et à l'anthropologie des arts du spectacle.

L'aide reçue par l'aCD a contribué à la réalisation de la deuxième étape de l'enquête de terrain (commencée à Paris auprès de l'association Graham for Europe), à la Martha Graham Dance School de New York, où j'ai pu réaliser douze entretiens supplémentaires et assister à de nombreux cours et à plusieurs répétitions durant un séjour de trois semaines en juillet 2024. Cette aide complétait la somme qui m'était allouée par l'Université de Strasbourg, et la bourse donnée par Graham for Europe.

Cette recherche a abouti à la soutenance de ma thèse en septembre 2025. J'espère avoir apporté à la philosophie une réflexion méthodologique sur la nécessité d'une phénoménologie de terrain et opérante, qui se refuse aux discours surplombants. J'ai tenu à transcrire et publier (dans la version disponible en ligne de cette thèse) tous les entretiens réalisés, en espérant qu'ils puissent être utiles à d'autres chercheurs et chercheuses en danse ou dans d'autres domaines.