



LES RENCONTRES

18 AU 20 NOVEMBRE 2021 - BELFORT

LE PRÉ-PROGRAMME

• danse

18, 19 ET 20 NOVEMBRE 2021

À BELFORT

VIADANSE Centre chorégraphique national

ATRIA - Centre de congrès

École d'Art Gérard Jacot

3 JOURNÉES DE RENCONTRES

POUR ÉCHANGER, DÉBATTRE ET RÊVER

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN DANSE

ET CÉLÉBRER 4 ANNÉES DE PROJET TRANSFRONTALIER FRANCO-SUISSE

Un événement organisé en partenariat avec l'Observatoire des politiques culturelles, le Centre national de la danse, la Haute École Pédagogique BEJUNE - CH, les Associations des Centres chorégraphiques nationaux et des Centres de développement chorégraphique nationaux, le réseau LOOP, le Réseau Canopé et Books on the move.

TDC - Territoires Dansés en Commun est un projet transfrontalier d'Éducation artistique et culturelle (EAC) en danse qui vise à développer des actions en milieux scolaire, socio-culturel et médico-éducatif, à l'initiative de l'AICC - Association Interjurassienne des Centres Culturels et de VIADANSE direction Fattoumi/Lamoureux - Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort. Il se déploie de part et d'autre de la frontière franco-suisse entre le Territoire de Belfort, le Pays de Montbéliard, le Canton du Jura et la partie francophone du Canton de Berne de janvier 2018 à décembre 2021.

Les Rencontres TDC prennent pour point d'appui la réalisation de quatre années de projet de développement par la pratique, la formation et la recherche. Elles ont vocation à réunir des responsables institutionnels, opérateurs et médiateurs des secteurs culturel, éducatif, socio-culturel et médico-éducatif, artistes et étudiants, afin de mettre en question et d'échanger sur un ensemble de thématiques communes de l'EAC en danse.

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS : WWW.DANSE-TDC.COM

Un projet porté par :



Avec le soutien de :



JEUDI 18 NOVEMBRE

Hôtel de Ville, place d'Armes - Salle des maires
14h-17h30

ÉTAPE 1 DU PARCOURS MÉDIATEURS TDC / OPC

Concevoir et promouvoir l'éducation artistique et culturelle en danse Écriture d'un plaidoyer

Conçu en partenariat avec par l'Observatoire des politiques culturelles (OPC)
Encadré par Élise Colin-Madan, responsable des concertations et des rencontres publiques
et Lisa Pignot, responsable des publications et rédactrice en chef de l'*Observatoire, la revue des politiques culturelles*

Ce premier temps de travail se propose de réunir des représentants des pôles d'action culturelle et d'éducation artistique et culturelle issus de structures œuvrant dans le champ chorégraphique en France, ainsi que des médiateurs culturels suisses. Après avoir constitué une base de réflexion commune, à partir de l'introduction donnée par Patrick Germain-Thomas qui présentera les conclusions de ses recherches menées sur le terrain TDC, les participants s'appuieront sur leur pratique professionnelle afin d'élaborer un plaidoyer pour l'éducation artistique et culturelle en danse.

En collaboration avec l'Association des centres chorégraphiques nationaux (ACCN), l'Association des centres de développement chorégraphique nationaux (A-CDCN) en France et la participation de médiateurs culturels suisses.

Pour 20 personnes, sur invitation uniquement

Le parcours se déroule en trois étapes. Dans un souci de cohésion de groupe et de suivi dans l'élaboration du plaidoyer, il est vivement recommandé que les 20 personnes inscrites à l'atelier suivent les trois temps proposés. Les étapes 2 et 3 ont lieu le vendredi 19.

20h-21h30

VIADANSE - Espace Duboc

Spectacle

TWICE#2

Épaulette, Alexander Vantournhout

Avec *Épaulette*, Alexander Vantournhout poursuit sa recherche sur le mouvement dans la limitation physique et la relation entre le performeur et le vêtement. Sur scène, la danseuse Astrid Sweeney entre dans la danse, contrainte par des éléments de costumes dissimulés ou visibles (jupes serrées, épaulettes, chaussures à talons...) qui viennent transformer et restreindre le mouvement, mais aussi disproportionner l'apparence de son corps.

D'Eux, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou

Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou se sont inspirés de l'essence même du projet TWICE : sa dualité. Deux pièces, deux écritures, deux interprètes... Avec *D'eux*, c'est cette même idée qui est déclinée. Aïcha et Hafiz créent des pièces en duo depuis de nombreuses années, et ils collaborent ici avec deux danseuses, Johanna Mandonnet avec qui ils travaillent déjà régulièrement (également artiste intervenante dans TDC et danseuse-interprète de la Cie Fattoumi/Lamoureux), et Astrid Sweeney qu'ils viennent tout juste de rencontrer.

Suivi d'un échange avec un représentant du réseau LOOP, réseau national pour la danse et la jeunesse

Durée : 50 min

VENDREDI 19 NOVEMBRE

ATRIA - Centre de congrès
10h-12h30

MATINÉE D'OUVERTURE

Animée par Gaëlle Piton, modératrice

10h-10h30

Mot des partenaires

En présence de la Ville de Belfort, des Cantons de Berne et du Jura, de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil Départemental du Territoire de Belfort, du Rectorat de l'académie de Besançon et des représentants des associations AICC-Évidanse et de VIADANSE

10h30-12h

Conférence plénière

Présentation du projet Territoires Dansés en Commun
Discussion : L'intérêt de la recherche dans le projet Territoires Dansés en Commun
Avec Patrick Germain-Thomas et Gian Desboeufs, chercheurs associés à TDC

12h-12h30

Restitution d'un projet réalisé à l'Institut médico-éducatif Perdrizet de Giromagny
Présentation suivie d'un échange avec Dominique Heidet, enseignant d'Éducation physique et sportive (EPS) à l'IME Perdrizet et Amadou Dieng, danseur et chorégraphe suisse (intervenant artistique en 20-21)

Depuis 2019 et dans le cadre du projet TDC, une quinzaine de jeunes de l'IME bénéficie de l'intervention d'artistes chorégraphiques. L'occasion pour ce groupe déjà constitué et engagé sur des pratiques circassiennes au sein de cette structure médico-éducative de s'ouvrir à la danse. Trois années qui ont changé leur regard sur cet art et sur leur corps ainsi que leur rapport à l'autre.

12h30-14h

Buffet

Traduction simultanée

APRÈS-MIDI

ATRIA - Auditorium

14h-15h

Table ronde

Coopération transfrontalière : inventer de nouvelles mobilités

Avec :

- ♦ Laurent Vinauger, délégué à la danse, Direction générale de la création artistique, Ministère de la Culture en France et initiateur des collaborations BelJu (Belfort - Jura) en danse
- ♦ Stéphane Berdat, délégué à la coopération de la République et Canton du Jura
- ♦ Carine Aguirregomezcorta, administratrice de projet du pôle chorégraphique territorial - CCN de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques | Malandain Ballet Biarritz
- ♦ Dominique Martinoli, coordinatrice d'Évidanse

Traduction simultanée

ATRIA - Salle de réunion

14h-16h

Récits d'expérience et débat

« Fonction médiations », cas pratiques de métiers en perpétuel définir

Fonction pivot entre le dedans et le dehors, la médiation s'est développée dans le secteur culturel jusqu'à être au cœur de ses missions. Information, transmission, partage, relations, participation, éducation, émancipation, les notions associées au champ de la médiation révèlent de multiples manières de penser le métier et ses principes d'actions. À travers le partage d'expériences et l'observation de postures métiers de diverses structures et pays, il s'agira d'en comprendre les écarts, les frottements comme les valeurs partagées.

Mené par Fanny Delmas, responsable du pôle Éducation artistique et culturelle au Centre national de la danse

Intervenants en cours

Ce temps de travail sera restitué par une prise de note graphique réalisée sur place par une intervenante de Réseau Canopé.

Pour 20 personnes

ATRIA - Salon de réunion

14h-16h

Table ronde

La danse dans la formation continue : regards croisés et pistes pour l'avenir

À l'aune de souhaits exprimés par les enseignants, cette table ronde se propose de comparer différents exemples de formation continue en danse (en Allemagne, au Québec, en France et en Suisse) et de rechercher, avec les intervenants comme avec les participants, quelques lignes de force communes, dont la diffusion serait utile au développement de la danse en contexte scolaire et éducatif. Elle prendra notamment pour point d'appui l'enquête effectuée par la HEP-BEJUNE dans le cadre de la recherche TDC.

Proposée par Regula Nyffeler, responsable de la formation continue en Éducation artistique et culturelle, sport et mouvement à la Haute École Pédagogique du Canton de Berne et Gérard Oustric, conseiller à la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN) du Territoire de Belfort.

Avec :

- ♦ Maryse Ancil - Enseignante, intervenante en formation continue
- ♦ Clotilde Cornut - Chargée de mission arts et culture Réseau Canopé, Académie de Besançon-Dijon
- ♦ Gian Desboeuf, collaborateur scientifique, auteur d'une recherche pour la Haute École Pédagogique des Cantons de Berne du Jura et de Neuchâtel (HEP BEJUNE) sur les attentes des enseignants dans le champ de la formation sur la danse à l'école, réalisée dans le cadre de la recherche TDC.

Pour 20 personnes

ATRIA - Auditorium
15h30-16h30

ÉTAPE 2 DU PARCOURS MÉDIATEURS TDC / OPC

Concevoir et promouvoir l'éducation artistique et culturelle en danse

Mise en partage du plaidoyer et débat

En séance plénière, le plaidoyer sera présenté à plusieurs responsables institutionnels et politiques de Suisse et de France en charge de concevoir les politiques d'éducation artistique et culturelle. Cet échange sera l'occasion de confronter les mises en pratique des dispositifs d'EAC et d'interroger la faisabilité des grands axes du plaidoyer en termes de politiques culturelles.

Avec :

- Un·e représentant·e de la Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle du Ministère de la Culture
- Valentin Zuber, délégué à la promotion de la culture de la République et du Canton du Jura
- Mélanie Cornu, déléguée à la culture pour la partie francophone du Canton de Berne

Modéré par Élise Colin-Madam de l'Observatoire des politiques culturelles et un représentant du groupe de travail de l'étape I du parcours.

Ouvert à tous
Traduction simultanée

ATRIA - Salon de réunion
17h-18h

ÉTAPE 3 DU PARCOURS MÉDIATEURS TDC / OPC

Concevoir et promouvoir l'éducation artistique et culturelle en danse

Atelier de finalisation : écriture d'un plaidoyer

À la suite du débat avec les décideurs politiques, ce dernier atelier de travail prévoit de remettre à la discussion, avec le groupe de travail, les grands axes du plaidoyer. Il s'agira éventuellement de les ajuster avant de les fixer en vue d'une mise en forme.

Modéré par Élise Colin-Madam et Lisa Pignot de l'Observatoire des politiques culturelles

Réservé aux 20 participants de l'étape I

ATRIA - Auditorium
17h-18h

Table ronde

Ce que peut la danse à l'école

À partir des témoignages et analyses de trois personnes engagées professionnellement dans le domaine de l'Éducation artistique – une artiste, une enseignante et une responsable de structure culturelle – cette rencontre a pour objectif d'étudier en profondeur les effets possibles de l'Éducation artistique et culturelle pour les apprenants, plus particulièrement dans le domaine de la danse. Sur différents registres – relationnel, cognitif, artistique – il s'agira de questionner les modalités d'actions concrètes qui rendent possibles ces bénéfices et les conditions nécessaires pour leur apparition.

Conçue et animée par Patrick Germain-Thomas, enseignant et chercheur en sociologie

Avec :

- Nathalie Yokel, directrice des projets artistiques et du développement au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création en danse – Tremblay
- Maud Serusclat, doctorante associée à MA scène nationale – Pays de Montbéliard
- Agathe Pfauwadel, danseuse-chorégraphe

Traduction simultanée

ATRIA - Hall d'exposition
18h-19h
Spectacle - Avant-première

ZAK RYTHMIK **COMPAGNIE FATTOUMI/LAMOUREUX**

À l'origine, il y a *AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée*, une pièce chorégraphique et musicale créé en septembre 2020. Elle réunit 12 jeunes danseurs du continent africain et de France autour du percussionniste virtuose Xavier Desandre Navarre. L'empathie suscitée par la pièce a donné à Héra Fattoumi et Éric Lamoureux l'envie de penser une forme réinventée pour aller à la rencontre du jeune et tout public, dans d'autres types d'espaces, dédiés ou non au spectacle vivant. Comme dans un jardin d'éveil, les cinq danseurs de *ZAK RYTHMIK* découvrent et font découvrir les multiples possibilités de faire rythme en partage. La complicité des danseurs, leur engagement total reliant danse, voix, percussion entraîne les spectateurs dans un univers ludique, léger, joyeux, coloré. Le rythme, dans ses expressions percussives et harmoniques, traverse les humanités, les horizons culturels d'hier et d'aujourd'hui.

Durée : 45min
Spectacle rejoué le samedi 20 novembre à 16h

VIADANSE - Espace Duboc
20h-21h30
Spectacle

DANCEWALK - RETROPERSPECTIVES **NEOPOST FOOFWA**

Dancewalk, c'est la danse en voyage, n'importe où dans le monde, performée par Foofwa depuis 2015. C'est une inscription géographique du corps et de la danse, une activité où la marche devient danse, où la danse avance toujours, sur plusieurs kilomètres et pendant plusieurs heures, à travers une ville ou un paysage. L'intention première de *Dancewalk - Retroperspectives* a été de présenter une compilation vidéo des moments marquants du projet *Dancewalk*, avec quelqu'un sur scène qui ferait le lien en corps et esprit entre image, histoire et mouvement. C'est devenu un spectacle pour le théâtre, performance à part entière, notamment grâce à la présence distinguée d'Alizée Sourbé.

Durée : 1h
Suivi d'un échange avec Foofwa d'Imobilité

Avant et après la représentation, une sélection d'ouvrages sera disponible à la vente au VIABAR, proposée par **Books on the move - Librairie nomade spécialisée en danse**

SAMEDI 20 NOVEMBRE

ATRIA - Hall d'exposition

10h30-12h

Spectacle

OMZO MOZO

BÉRENGÈRE VALOUR ET JEANNE VALLAURI

OMZO-MOZO est un va-et-vient entre la construction d'un paysage de papier et une série de jeux défiant la complicité de deux protagonistes qui se trouvent confrontées à une succession de situations auxquelles elles ne comprennent rien a priori. Tantôt jumelles, elles coopèrent, tantôt chipies, elles se chamaillent... le tout dans le temps imparti à la cuisson de leur gâteau a priori comestible ! Deux personnages pris au cœur d'une multitude de situations entraînant intuitions ou devinettes, comme pour défier l'inhabituel.

Durée du spectacle : 40 min

Suivi de *Zoom sur OMZO MOZO*, bord plateau participatif (1h environ)

ATRIA - Foyer Nobel

14h30-15h

Performance

POWER-UP !

COMPAGNIE LABKINE - VALERIA GIUGA

Dans la performance dansée participative pour trois danseurs et un groupe d'amateurs *POWER-UP !*, Valeria Giuga ré-invente les différentes matières chorégraphiques que comporte LA MACHINE en les confrontant, à travers un processus de re-crédation, de réagencement, de répétition et d'accumulation. Elle réactive et fait dialoguer des écritures, à la manière d'un kaléidoscope, pour proposer une écriture originale. En entrant dans la danse aux côtés des trois danseurs de la compagnie, le groupe d'amateurs vient démultiplier le geste par contamination, reconstruire l'espace et ouvrir de nouvelles perspectives.

Avec des étudiants de l'École d'art Gérard Jacot et des élèves du Conservatoire à rayonnement départemental de Belfort Henri Dutilleux

Valeria Guiga est artiste associée à VIADANSE.

ATRIA - Hall d'exposition

16h30-17h30

Spectacle - Avant-première

ZAK RYTHMIK

COMPAGNIE FATTOUMI/LAMOUREUX

Spectacle déjà joué le vendredi 19 à 18h

EN CONTINU LES 19 ET 20 NOVEMBRE

École d'art Gérard Jacot

10h-18h

Installation participative

LA MACHINE

COMPAGNIE LABKINE - VALERIA GIUGA

Objet hybride entre la borne de jeu Arcade et la machine à sous, LA MACHINE génère des mouvements sur le principe de séquences tirées au sort par un joueur. Par un système d'imitation, le joueur muni d'un casque audio, reproduit les gestes d'un danseur à l'écran et apprend un très court extrait chorégraphique. LA MACHINE est une acquisition du FRAC Franche-Comté à Besançon.

10h-18h

ATRIA - Foyer Nobel

Books on the move - Librairie nomade spécialisée en danse

Espace Rencontres et projets

AUTOUR DES RENCONTRES TDC

SAMEDI 11 SEPTEMBRE - BELFORT

SAMEDI 9 OCTOBRE - DELÉMONT

HOURRA

Projet participatif créé par Éric Lamoureux

Une création pour/avec les habitants du Territoire de Belfort et plus... HOURRA puise dans les modes de composition de la création 2020 d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux : *AKZAK, L'impatience d'une jeunesse reliée*. Les amateurs s'approprient les séquences rythmiques du spectacle et les mettent en corps. À l'occasion du Festival International de Musiques Universitaires (FIMU), les habitants des territoires franco-suisses se retrouvent et font groupe pour restituer leur composition.

SAMEDI 9 OCTOBRE - ENTRE BELFORT ET BIENNE

DANCEWALK - LES CHEMINS DU FAIRE CORPS

Dispositif créé par Foofwa d'Imobilité - Compagnie Neopost Foofwa

Pensée comme une inscription géographique du corps et de la danse, la Dancewalk est une activité où la marche devient danse, où la danse avance toujours, sur plusieurs kilomètres et pendant plusieurs heures, à travers une ville ou une région.

Le parcours au fil des gares franco-suisses

- ◆ **Départs** : Belfort en France et Bienne en Suisse
- ◆ **Arrêts** : Meroux en France et Moutier, Delémont, Porrentruy en Suisse
- ◆ **Terminus** : Delle en France et Boncourt en Suisse
- ◆ **Halte** : retrouvailles à la frontière franco-suisse, Boncourt
- ◆ **Arrivée** : Delémont pour les portes ouvertes du Théâtre du Jura

Chaque arrêt donne lieu à une performance, organisée avec des groupes d'habitants de chacune des villes. Elle se déroule dans les villes et les gares. Un passage de relais symbolique a lieu. Des actions dansées sont également prévues dans le train, pendant les trajets qui relient Bienne à Boncourt (frontière côté suisse) ou Belfort à Delle (frontière côté français).

INFORMATIONS INSCRIPTIONS WWW.DANSE-TDC.COM

VENIR À BELFORT

Arrivée en gare TGV Belfort-Montbéliard

- > dans la commune de Meroux
- > à 20 minutes de Belfort

Liaisons pour Belfort :

- ♦ par navette en train pour Belfort-Ville depuis Gare de Meroux, qui se situe dans la gare TGV Belfort-Montbéliard
- ♦ par navette en bus Meroux-Belfort sur la ligne 3 du réseau Optymo Valdoie <> Gare TGV
 - > sortir de la gare et se diriger à droite pour rejoindre l'arrêt de bus (direction Valdoie)
 - > durée du trajet : 30 minutes

Arrivée en gare de Belfort-Ville

- > Boulevard Wilson
- > accès à VIADANSE à pied en 10 minutes

Taxi Thomas : 06 79 58 51 27

Taxi Lilian : 09 77 40 43 42

SE LOGER

NOVOTEL - Atria ***

Avenue de l'espérance
03 84 58 58 00

- > Possibilité de bénéficier d'un tarif préférentiel en réservant de la part de VIADANSE (80€ taxe de séjour et petit déj compris)

Hôtel St-Christophe ***

Place d'armes
03 84 55 88 88

Hôtel Vauban ***

4 rue du magasin
03 84 21 59 37

CONTACTS

VIADANSE

+33 (0)3 84 58 44 88

Lucien AMMAR-ARINO

Directeur délégué

l.amm-arino@viadanse.com

Géraldine BOUVRY

Responsable de l'action culturelle

g.bouvry@viadanse.com

Angélique PICHON

Chargée de projet TDC

actionculturelle@viadanse.com

Alice PÉQUIGNOT

Chargée de mission TDC

missions@viadanse.com

AICC/TDC

+41 (0)78 623 79 02

Armelle CUENAT

Chargée de projet TDC

tdc@evidanse.ch

Dominique MARTINOLI

Cheffe de projet TDC

direction.tdc@evidanse.ch

Les termes qui désignent des personnes sont formulés au masculin par souci de lisibilité et uniquement pour cette raison. Ils s'appliquent toutefois indifféremment aux personnes de tous genres.

Le projet TDC est soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 et bénéficie à ce titre d'une subvention européenne (Fonds européen de développement régional) couvrant 59,35% du coût total français et d'un soutien financier de la Confédération helvétique couvrant 41,33% du coût total suisse.

Il reçoit également le soutien financier du Fonds de coopération culturelle Belfort/Jura, de la République et Canton du Jura, du Canton de Berne, du Conseil du Jura bernois, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne Franche-Comté, de la Préfecture du Territoire de Belfort, du Rectorat de l'académie de Besançon, de la Ville de Belfort, de MA scène nationale - Pays de Montbéliard, de la Ville de Danjoutin, de la Fondation SNCF et de la Fondation Mercator Suisse.

En partenariat avec la HEP BEJUNE (Haute Ecole Pédagogique Berne-Jura-Neuchâtel) et l'INSPE (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation).

Un projet porté par :



Avec le soutien de :



9 juillet 2021