

Journées d'études
Quand les danseur·euses écrivent
sur la nature



Lundi et mardi 21 et 22 février 2022, 10h-16h30
Université de Paris - Halle aux farines

« Quand le danseur écrit, il ne se contente pas forcément de manipuler un matériau cognitif, passionnant et indispensable certes à l'approche de la danse. Il fait que sa parole nous entraîne au cœur de lui-même*. » L'écriture, poursuit Laurence Louppe, devient alors « le champ commun des partages de sensations » liées à l'expérience chorégraphique et dansée ; elle ouvre un « devenir-savoir de la danse » en tentant de transmettre au dehors ce qui se trame dans les pratiques et les conceptions de l'art chorégraphique.

Quand les danseur-euses écrivent sur la nature, si l'on resserre ainsi le sujet, que disent leurs textes des liens tissés avec différentes entités naturelles ? Quels témoignages du vivant, de l'animal, de l'écologie, de la terre, du paysage, de l'agriculture, du sauvage... leurs textes transmettent-ils ? Ces deux journées mettront au travail l'hypothèse selon laquelle les textes – autant que les pratiques ou les œuvres chorégraphiques – sont des espaces où se précise, se transmet et peut-être s'invente une culture de la danse nouée à une culture de la nature.

Les présentations jalonnant ces journées partagent les prémices d'un projet de recherche collectif construit en plusieurs étapes. C'est dans le cadre du séminaire de master 2022 au département Danse de l'université Paris 8 Saint-Denis intitulé « Danses et natures : un projet d'anthologie critique » porté par Joanne Clavel, Sylviane Pagès et Julie Perrin qu'une collecte de textes a été initiée. Une centaine de textes, principalement de danseur-euses des xx^e et xxi^e siècles, ont été rassemblés par l'ensemble des intervenantes de la journée. Les interventions analyseront une sélection de textes issus de cette vaste collecte. Il s'agit non seulement de penser avec les artistes, mais encore de se doter de textes de référence commentés, en vue d'offrir un cadre conceptuel fécond pour penser plus avant une question vive de l'époque contemporaine : celle des relations entre danses et natures, qui prend forme de diverses façons au fil de l'histoire.

* Laurence Louppe, « Quand les danseurs écrivent », *Nouvelles de Danse*, n°23, Bruxelles : Contredanse, Printemps 1995, p. 14-22.

Programme

Lundi 21 Février 2022

10h Introduction des Journées
par Joanne Clavel, Sylviane Pagès
et Julie Perrin

10h30 – 12h Mers et rivages
par Axelle Locatelli

12h Discussion

12h30 Pause déjeuner

**14h – 15h30 Vers le dehors : de
quoi veut-on sortir ? Traversée
dans les écrits de danseur-euses
modernes d'Allemagne et de
chorégraphes contemporain-es**
par Marion Sage

15h30 Discussion

Mardi 22 Février 2022

10h – 11h30 Écrits paysagers
par Capucine Dufour

11h30 Discussion

12h Pause déjeuner

**13h30 – 14h Lire entre l'air et la
terre. Parcours poétique
transatlantique**
par Zenaida Marin

14h Discussion

14h30 Pause

**15h–16h30 Mise en perspective à
travers quelques jalons
historiques**
par Joanne Clavel, Sylviane Pagès,
Julie Perrin

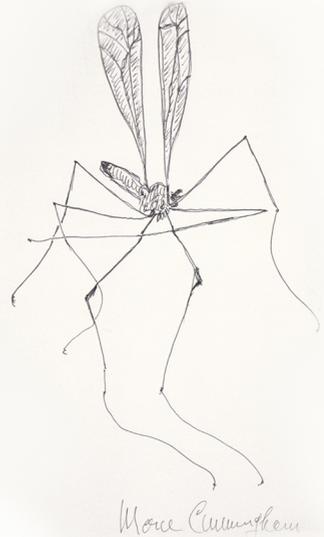
Coordination scientifique :
Joanne Clavel (CNRS Ladyss),
Sylviane Pagès (Musidanse, U. Paris 8)
Julie Perrin (IUF / Musidanse, U. Paris 8)

Ces journées ont été imaginées à l'intersection du séminaire « Spatialités des vivants » porté par Joanne Clavel et du séminaire de master au département Danse de l'université Paris 8 Saint-Denis intitulé « Danses et natures : un projet d'anthologie critique » porté par Joanne Clavel, Sylviane Pagès et Julie Perrin – séminaire conçu avec la collaboration de quatre chercheuses en danse, intervenantes de ces journées.

Financement par l'**Institut Universitaire de France** et accueil par l'**atelier Spatialités des vivants du LADYSS** de l'Université de Paris.

Communication - graphisme :
Marina Ledrein (Musidanse, U. Paris 8)

Sites web :
<http://www.danse.univ-paris8.fr>
<https://www.ladyss.com/atelier-6-spatialite-des-vivants>



*Dessins extraits de Merce Cunningham, *Other Animals. Drawings and Journals*, New York : Aperture, 2002

Université de Paris - Salle des thèses (580F), 5^e étage, Bâtiment de la Halle aux farines, 9-15 esplanade Pierre Vidal-Naquet, 75013 Paris

En raison de la situation sanitaire, le passe sanitaire est demandé pour assister à des événements scientifiques. Pensez par ailleurs à apporter votre thermos, la situation sanitaire ne permettant pas d'aménager des pauses café.



institut
universitaire
de France



MUSIDANSE
UNIVERSITÉ PARIS 8

UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENNES-SAINT-DENIS

